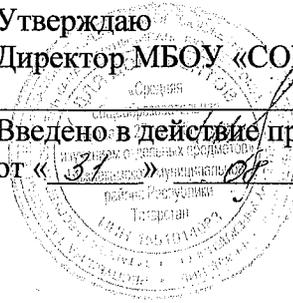


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №27» НМР РТ
Р.С. Шарапов
Введено в действие приказом № 157
от « 31 » 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»**

*Направленность: техническая
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)*

*Автор-составитель:
Камалова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования*

НИЖНЕКАМСК 2023

Пояснительная записка

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени созидателя.

Психологическая адаптация детей с задержкой психического развития представляет собой проблему, актуальность которой обусловлена сегодня традиционным запросом психолого-педагогической практики.

В системе психологической помощи детям с проблемами в развитии на первое место мы ставим не дефект, а формирование и развитие целостной личности ребенка, способной направить свои усилия под руководством взрослых на компенсацию нарушений и реализацию своих потенциальных возможностей успешного вхождения в социальную среду. При отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей, учащихся происходит их угасание.

Программа кружка «Творческая мастерская», вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы: создание условия для формирования творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности через приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Описание места курса в учебном плане

Программа кружка рассчитана на 2 занятия в неделю из расчета 40 минут одно занятие.

Занятия в кружке рассчитаны на 1 год обучения.

Программа кружка «Творческая мастерская» предусматривает учебную нагрузку в объеме 68 часов в год.

Основное содержание курса

Флористика

Флористика как вид ДПИ

Область применения декоративных композиций из природных

материалов, их преимущества по сравнению с другими видами искусства. Классификация по масштабности, видам используемых растений, содержанию, форме.

Основные конструктивные формы композиций из растительного сырья.

Основные приемы создания композиции и ее декорирования и оформления. Использование классических законов композиции и колористики в творческой работе с природным сырьем.

Заготовка растительного сырья. Виды материалов

Заготовка различных видов растительного сырья в разное время года. Условия сбора растений. Требования к собираемым растениям. Инвентарь для сбора растительного сырья.

Основные источники материалов: культурные декоративные цветы и растения, луговые травы и злаки, плоды цветов и растений, декоративные ягодные деревья и кустарники, лесные и водные растения, декоративные ветви и листья, лесные декоративные материалы, экзотические материалы.

Сушка заготовленного сырья. Способы объемного засушивания: естественная сушка на воздухе, сушка в сыпучих материалах. Плоское засушивание: сушка под прессом, сушка утюгом.

Обработка высушенных растений: отбеливание, окраска. Хранение заготовленных растений.

Технология изготовления плоской композиции

Виды плоских композиций. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка фоновой основы. Аппликации из целых форм растений. Особенности составления рисунка. Технология выполнения работы. Сушка работы. Окончательная отделка. Аппликации из частей растений. Используемые материалы. Технология заготовки деталей композиции. Технология выполнения аппликации. Сушка, отделка.

Особенности полубъемных аппликации из растений. Используемые материалы. Выклеивание фона. Размещение деталей аппликации. Особенности сушки полубъемных работ.

Технология изготовления аппликаций из частей растений

Виды композиций из семян растений. Особенности рисунка для композиции. Разметка рисунка на фоновой основе. Последовательность выполнения аппликаций. Используемые клеевые материалы. Окончательная отделка работы.

Аппликации из пуха растений. Заготовка сырья для аппликации и подготовка его к работе. Подготовка фоновой основы. Необходимые инструменты. Разработка композиции и разметка ее на фоновой основе. Нанесение тополиного пуха на фоновую основу. Особенности закрепления материала.

Композиции из коры. Ассортимент материала. Особенности разработка эскиза. Технология выполнения композиции.

Объемно-пространственная композиция во флористике

Классификация объемных композиций по форме, способу размещения. Используемые основные и вспомогательные материалы. Держатели и основы. Особенности составления композиций в высоких и низких вазах, корзинках, бутоньерках, настенных композиций, композиций с сухими ветками, композиций на корневиках, пнях, грибах-трутовиках, спилах, камнях.

Творческий проект «Декоративное изделие из растительного сырья»

Декоративная обработка текстильных материалов

Роспись по ткани. Батик

Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”.

Тушь, фломастеры, гелевые ручки, нитки. Первичное знакомство с графическими материалами. Отпечатки – силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлёй внутри сложенного листа бумаги. Развивать умение видеть. Дорисовать увиденное точкой, линией.

Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.

Тушь, цветные фломастеры, гелевые ручки. Изображение объекта таким, каким его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается приёмами: штрих, чёткая линия, точка. Понятия: симметрия, пропорции, композиция. Развитие эмоционального восприятия красоты линий, их пластики в природе.

Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Информация о технике “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция “Цветы”. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.

Бумага, резервирующий состав, краски для росписи ткани, ткань. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.

Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора. Работа с атласами, открытками, видеоматериалами.

Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов

Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.

Графические материалы. Графическая техника. Знакомство с жанром

натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент.

Использование в работе посуды различной формы и материалов, альбомов, фотографий.

Декоративная обработка поделочных и искусственных материалов

Декоративная отделка посуды

Роспись по стеклу. Витраж

Мировое наследие – искусство витража. простого и цветного стекла. История возникновения витражного искусства. Виды витражей.

Оборудование, материалы и инструменты для изготовления пленочных витражей. Правила техники безопасности.

Основные элементы композиции для изготовления витража.

Выбор рисунка. Разработка эскиза витража

Создание трафарета витража

Выполнение проекта

Декоративная обработка скульптурных материалов

Тестопластика

Композиционные и технологические особенности техники тестоластики.

Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы.

Приемы лепки. Приемы сборки фигур

Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.

Окончательная отделка композиций. Оформление.

Творческий проект «Декоративное изделие из соленого теста»

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Декоративная обработка растительных материалов	16
2	Декоративная обработка текстильных материалов	16
3	Декоративная обработка поделочных и искусственных материалов	18
4	Декоративная обработка скульптурных материалов	18

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану/факту
Декоративная обработка растительных материалов			
1	Флористика Флористика как вид ДПИ	1	

2	Заготовка растительного сырья. Виды материалов	2	
3	Технология изготовления плоской композиции.	2	
4	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	2	
5	Объемно-пространственная композиция во флористике	4	
6	Творческий проект «Декоративное изделие из растительного сырья»	5	
Декоративная обработка текстильных материалов			
7	Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”	2	
8	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному	2	
9	Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани	2	
10	Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление	2	
11	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”	2	
12	Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц	3	
13	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.	2	
Декоративная обработка поделочных и искусственных материалов			
14	Декоративная отделка посуды	6	
15	Роспись по стеклу.витраж Мировое наследие – искусство витража. Простого и цветного стекла. История возникновения витражного искусства. Виды витражей	1	
16	Оборудование, материалы и инструменты для изготовления пленочных витражей. Правила техники безопасности.	1	
17	Основные элементы композиции для изготовления витража.	1	
18	Выбор рисунка. Разработка эскиза витража	2	
19	Создание трафарета витража	2	
20	Создание витражи «Цветы»	2	
21	Создание витража «Пейзаж»	2	
22	Создание витража анималистического жанра	2	

Декоративная обработка скульптурных материалов			
23	Композиционные и технологические особенности техники тестопластики	1	
24	Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы	2	
25	Приемы лепки. Приемы сборки фигур	2	
26	Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций.	2	
27	Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций.	2	
28	Использование росписи для отделки фигур.	1	
29	Окончательная отделка композиций. Оформление	2	
30	Изготовление композиции «Котики»	2	
31	Композиция «Корзина с цветами»	2	
32	Крымский сувенир	2	
	Итого	68	

Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
3. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
4. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
5. <http://stranamasterov.ru>
6. <http://www.detskiepodelki.ru/>
7. <http://detpodelki.ru/>